

FS-0730 FÍSICA DE LA MÚSICA Y EL LENGUAJE
FS-0114 FÍSICA DE LA MÚSICA¹

Primer Ciclo, 2011

VERSIÓN TENTATIVA DE LA CARTA A LA ESTUDIANTE

Profesor

Manuel Ortega, manuelfisica@gmail.com, oficina 108, casillero # 23.

Asistentes

Cristian Cruz, cgonarez2@gmail.com,
Esteban Guevara, eguevaralopez@gmail.com,
Vanessa López, vanelopezb@gmail.com.

Clases

Miércoles 2 a 5 pm, Aula 215 FM

Requisitos

Física General I o equivalente para FS-730. Ninguno para FS-114.

Descripción & Objetivos

Éste es un curso interdisciplinario que pretende explorar puentes conceptuales entre las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades, examinando los casos específicos de la música y el lenguaje. Con un enfoque más bien teórico, el curso explotará la posible diversidad de su audiencia.

Contenidos

El curso consta de los siguientes temas: (uno por semana aproximadamente)

1. Introducción – ¿Qué es este curso?
2. Elementos de acústica
3. Instrumentos musicales
4. Estructura musical
5. El sistema auditivo

¹Los y las estudiantes de física/meteorología matriculan FS-730 (Tópicos de Física III); los/las demás, FS-114. Ambos cursos son de 3 créditos.

6. Psicoacústica y ciencias cognitivas
7. Arquitectura
8. Electricidad y tecnología
9. Etnomusicología, *World Music*
10. El canto
11. Introducción a la lingüística
12. La física del habla
13. Lenguaje, música, poesía
14. Teoría de la información
15. Estudio de caso: el mundo musulmán

A pesar de que el curso planea cubrir la mayoría de estos temas, el formato no es rígido. Se le podrá dar más énfasis a ciertos temas dependiendo del interés del estudiantado.

Evaluación

60% tres exámenes parciales del mismo valor

30% participación en actividades de clase (no necesariamente avisadas)

10% *journal* de sonidos (se entrega en papel el 29 junio, 2 pm)

Las fechas de los exámenes son: 27 de abril, 1 de junio, 6 de julio, todos a las 2 pm. Los dos primeros son en clase, el último en semana de exámenes. Los(as) estudiantes que deseen puntos extra pueden presentar un trabajo escrito impreso a más tardar el 29 de junio a comienzos de clase.

Material de apoyo

Los apuntes de clase (pdf) pueden bajarse de:²

<http://sites.google.com/site/fisicamusicaylenguaje/>

²Hay una copia disponible en Mis Copias (contiguo a La Canela, cierra a las 8 pm L-V y a las 5 pm los sábados).

Preguntas frecuentes

¿Hay lista de email del curso?

Sí, y es muy importante estar en ella.

Faltaré repetidas veces (o llegaré tarde) por motivos de trabajo, familia, etc.

¿Qué consecuencias trae esto?

La asistencia no es obligatoria. Si ud logra ponerse al día, fantástico. Tome en cuenta, eso sí, que el curso puede tornarse difícil de seguir/frustrante si uno se desconecta. Procure no faltar en las primeras 5 semanas.

¿Debo leer los apuntes pdf antes de ir a clases?

Sí. Es importantísimo que ud lea el material de antemano.

¿Qué entra en cada examen parcial?

Lo que se vea hasta una semana antes inclusive. La materia de parciales anteriores no se evalúa directamente.

¿Qué sucede si falto a un examen o actividad?

Simplemente entregue al profesor su justificación por escrito con la documentación relevante (por ejemplo, dictamen médico). Los exámenes se reponen al final del semestre.

¿Qué es un journal de sonidos?

El journal de sonidos es una especie de “diario” de formato libre en el cual ud va anotando sus experiencias de sonido, musicales o no. La idea es tratar de prestarle atención a sonidos en los cuales uno normalmente no repara. El journal se presenta con una breve introducción que resuma la experiencia.

¿Cuántos puntos me dará el trabajo extra?

Dependiendo de la calidad del trabajo, éste podrá acumular de 5 a 10 puntos adicionales en la nota final.

¿Qué se considera “cortesía mínima” en el aula?

Llegar puntual, no textear ni salir a hablar por teléfono a cada rato.

¿Cuándo es el peor momento posible para hablar con el profesor?

En los minutos previos al comienzo de la lección. El profesor lo atenderá con gusto en otro momento.

* * *

En el presente curso el profesor se compromete a respetar las diferencias de opinión, así como las diferencias de sexo, preferencia sexual, edad, raza, color, religión, nacionalidad, origen étnico, estado civil o discapacidad de la o el estudiante. La evaluación es ciega con respecto a estas diferencias. La diversidad no es solamente aceptada sino alentada, ya que la multiplicidad de puntos de vista es indispensable para el proceso de educación.